

## الافتتاحية

نحن نشكر الله I أن العدد الأول لمجلتنا: "لسانيات اللغة العربية وآدابها" قد صدر -بعونه تعالى وتوفيقه- من كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام. وليست هذه المجلة هي الأولى من نوعها التي صدرت من الجامعة، ولكنها هي الأولى في العلوم اللغوية والفنون الأدبية من بين المجالات التي تصدر منها. والهدف من إصدارها هو توفير منصة دولية للدارسين والباحثين لفتح أبواب جديدة للحوار والمناقشة في تلك الموضوعات التي تتعلق بالعلوم اللسانية والفنون الأدبية عند العرب. وهذه المجلة محكمة دولية تهتم بنشر الفكر السليم في المجتمعات البشرية من غير أي تحيز أو تعصب لمذهب معين ونحن نعيش في دنيا المغايرات.

وهذه المجلة نُشِرَتْ، وسُتُشِرَ في ثلاث لغات، وهي: **الملايوية والإنجليزية والعربية** تعميماً لفائدة الجمهور من القراء، وإيماناً بأن كل لغة من اللغات البشرية لها دور مهم في نشر العلوم الإنسانية في المجتمع البشري. وكل لغة هي أصلاً إنسان فيجب أن يحترم الإنسان فكر غيره من الإنسان، مهما تباعدت الأوطان والألوان واختلقت اللغات والآداب، لأن هذه اللغات والآداب كلها تحمل على عاتقها رسالة للإنسانية جمعاء لتوجيه الوعي الفكري الثقافي نحو الصواب. وإدراكاً أن هذه العلوم والفنون والآداب كلها هي من جهود إنسانية مشتركة. فلا شرقية ولا غربية في مجالات العلوم والفنون والآداب، بل الآداب هي اسم للمغايرات في الفكر والرأي.

والمقالات التي نشرت في هذا العدد للمجلة هي بعناوينها كالآتي:

1. اختبار الكفاءة العالمية في اللغة العربية لغير الناطقين بها: تجربة جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية (دراسة وصفية تحليلية). أعد هذه الورقة البحثية الدكتور صالح سبوعي نائب عميدة كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام لمعالجة موضوع يتعلق بالاختبارات العالمية في الكفاءة اللغوية للناطقين بغير العربية. وذلك من خلال تجربة جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية بسلطنة بروناي دار السلام، وتجارب عالمية أخرى تحدد طبيعة هذه الاختبارات، ومواصفات إعدادها عالمياً.
2. فن الخاطرة في "كلمات" عصام العطار. هذا المقال من إعداد الأستاذ الدكتور مصطفى محمد رزق السواحلي من كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام، يدور حول فن الخاطرة في "كلمات" هذا الشاعر العظيم عصام العطار الذي رزق مواهب أدبية فريدة؛ فهو شاعر وكاتب وخطيب من الطراز الأول، وهو من هؤلاء القلائل الذين جمعوا بين البراعة الأدبية والزعامة السياسية، والثقافة العربية والغربية. وقد نشرت هذه الخواطر في مجلة "الرائد".

3. قضية المفردات العربية بين طلاب المدارس العربية في بروناي دار السلام: (التحديات والحلول). هذا المقال الذي أعدته بالملايوية الأستاذة المشاركة الدكتورة سيبي سارا بنت الحاج أحمد عميدة كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام، يدور حول المهارات اللغوية والبراعة في العربية: (الاستماع والقراءة والكتابة والمحادثة) التي تعتمد بشكل كبير على عدد المفردات التي يمتلكها الطلاب. وتعتقد الباحثة أن هناك ترابط وثيق بين هذه المهارات اللغوية والمفردات. وغالبًا ما ترتبط ظاهرة ضعف الطلاب في تعلم العربية بنقص المفردات عندهم. كما أشارت إلى عديد من العوامل التي هي السبب في نقص المفردات. تهدف هذه الورقة إلى تحديد العوامل التي تتسبب في نقص المفردات عند الطلاب، وكذلك تناولت الباحثة التحديات التي يواجهها الطلاب في تعلم العربية وقدمت لها الحلول المناسبة أيضًا.
4. المجاز المرسل في أمثال رسول الله (صلى الله عليه وسلم). معلوم أن هذا الموضوع من البلاغة العربية. هذا المقال باللغة الملايوية من إعداد الدكتور محمد حسين والدكتور أحمد عارفين والدكتور مت طيب فا من كلية اللغات واللسانيات بجامعة مالايا، كوالا لومبور، ماليزيا.
5. الأدب المقارن وآفاقه النظرية. هذا المقال بالإنجليزية أعدها الأستاذ الدكتور صلاح الدين محمد شمس الدين من كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام. وهذا المقال المكتوب باللغة الإنجليزية يهتم بالتعريف بالأدب المقارن وأبعاد نظرياته الفرنسية والأمريكية.
6. بناء المعنى للأسماء العربية الشخصية في بروناي دار السلام. هذا المقال أيضاً باللغة الإنجليزية، أعده الدكتور عادل الشيخ من كلية اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف علي الإسلامية، بروناي دار السلام.
- نسأل الله تعالى أن تكون هذه المقالات التخصصية نافعة للقراء من الدارسين والباحثين في مجالات اللغة العربية، والعلوم البلاغية، والأدب والنقد ومقاييسه القديمة والحديثة.

والله ولي التوفيق

رئيسة التحرير

الأستاذة المشاركة الدكتورة سيبي سارا بنت الحاج أحمد

عميدة كلية اللغة العربية

جامعة السلطان الشريف علي الإسلامية

بروناي دار السلام